BANDE D'ART ET D'URGENCE PRÉSENTE

MERVEILLE

Texte : Catherine MONIN

UNE FABLE BOVINE À JOUER DANS LES FERMES ET AU THÉÂTRE

Conception et jeu : Corinne MERIC

Collaboration à la mise en scène :
Magali Chabroud et Marie Forissier

Prix Artcena 2025 de l'aide à la création





“Je me retourne, je vois que toutes me regardent.
Et dans chacune s’ouvre ce livre simple.
Elles sont là en ordre de bataille
comme petites soldates que j’ai bêtement dressées.
Et voilà toutes qu’on se vise.
Et voilà que tout est désarmé.”

Catherine Monin - extrait de *Merveille*



MERVEILLE

Un projet proposé à l'autrice Catherine Monin par la Compagnie Bande d'Art et d'Urgence

Texte: Catherine Monin

Conception et jeu: Corinne Méric

Mise en scène et en jeu : Magali Chabroud et Marie Forissier

Scénographie: Stéphanie Mathieu

Lumière et régie générale: Erick Priano

Univers sonore: Isabelle Fuchs

Costumes: Anne Dumont

Collaborations artistiques: : Virginie Barjonet, Déborah Lamy

Photos: Zoé Hollebecq

Développement et diffusion: Véronique Yérémian

Administration: Franck Peyhugonin

De la naissance de Merveille jusqu’à sa création

Je viens d’une famille paysanne, à laquelle je reste profondément attachée, et avec laquelle le lien est toujours vivant. Depuis longtemps, je rêvais de porter à la scène un monologue autour de la relation si particulière qui unit les éleveuses et les éleveurs à leurs animaux. Une relation faite d'attachement, de soin et de travail quotidien, mais aussi traversée par la question de la mort.
J’ai passée une commande à l’autrice Catherine Monin dont j’aime l’écriture, profondément incarnée, concrète, sauvage et poétique, qui fait surgir la poésie au cœur même du réel. Elle a accepté la proposition.

Pendant près de trois ans, avec l’autrice, nous avons choisi de prendre le temps de la rencontre: La nôtre et celle avec les éleveuses et éleveurs.. Notre recherche a commencé dans le Massif de Belledonne, auprès d'Audrey, Jean, Marie, Didier et d’autres, des paysannes et des paysans qui nous ont ouvert les portes de leurs fermes et de leurs questionnements avec une immense générosité. De mon côté, j’ai poursuivi les échanges dans d'autres éleveurs de la Loire et du Rhône. Je me suis également formée à l'observation du comportement des bovins, avec l’éthologue et éleveuse Pauline Garcia pour continuer de donner de la matière à l’autrice et pour nourrir mon interprétation future. J’ai visité un abattoir, convaincue qu'il était impossible d'aborder cette histoire — et de la jouer — sans regarder cette réalité en face. Au fil du temps, une question s'est peu à peu imposée : comment vivre, jour après jour, avec un être dont on prend soin tout en sachant qu'il sera un jour conduit à la mort ?
Les paroles, les silences, les doutes, les contradictions, mais aussi la profonde tendresse des éleveuses et des éleveurs pour leurs animaux ont nourri l’écriture de Merveille. Catherine a donné à cette matière sensible une forme littéraire et théâtrale. Et les histoires qu’ils et elles nous ont confiées continuent de battre au coeur de Merveille.
Le texte a reçu l’aide ARTCENA à l’écriture et au montage. Il est édité chez Quartett
Les rencontres qui avaient nourri l'écriture ont continué d'irriguer le travail de toute l'équipe au cœur même du processus de création, souvent de manière invisible, mais profondément présente. Chaque collaboratrice et collaborateur a pu apporté son regard, sa sensibilité, son talent. Le spectacle s'est construit dans cette aventure profondément partagée.

Dès le départ, Merveille devait pouvoir se jouer aussi bien dans les fermes que dans les théâtres.
Créé en janvier 2026 à Lyon, le spectacle poursuit aujourd'hui ce double chemin.

Merveille est le fruit d'un temps long, d'une confiance partagée avec l’équipe artistique et d'une aventure profondément humaine.
Bovine aussi.

Corinne Méric



Photo: Audrey et Uguette

Du réel à la fiction

La Fable en résumé :

L'écriture de Merveille est née de rencontres et d'échanges avec des éleveuses et des éleveurs du Massif de Belledonne, de la Loire et du Rhône.

"Marie reprend l'exploitation agricole de son père, récemment disparu. Une ferme de 23 vaches laitières, un héritage à la fois réel et symbolique. Inexpérimentée, Marie aborde d'abord sa tâche avec acharnement. Ses gestes sont distanciés, dictés par la nécessité. Le rapport aux animaux est utilitaire, rude, défiant.
Un vêlage tragique bouleverse pourtant cet équilibre. La perte d'un veau marque un tournant décisif. A travers cette épreuve, Marie se rapproche d'une vache, Merveille, dont la présence silencieuse devient un repère, une identité familiale, une quête de retrouvailles, une intimité. Peu à peu, dans les gestes de l'ordinaire, les regards, le souffle, la relation au travail, se tisse une singulière porosité. Ce lien profond, enfoncé dans les murs et les corps, transforme la manière dont Marie perçoit ses bêtes et le sens de son métier. Surgit alors une sensibilité presque animale, une sorte de réciprocité, de circulation entre éleveuse et troupeau. Cette ouverture amène un autre rapport au deuil, au vivant, au temps lui-même, comme un élargissement des perceptions.
L'attachement à Merveille devient tel qu'elle ne peut envisager son départ pour l'abattoir. La mort inévitable de l'animal la conduit alors à un geste de reconnaissance, un hommage particulier, une gratitude ultime." C. Monin

La pièce a reçu le prix Artcena de l'aide à la création et le texte est édité aux éditions QUARTETT .



Extraits

“Un mélange de ta poitrine, de ton collier, de ta poire,
un entrelacement de tes filets, de ton araignée,
un mixage de ta tranche...crépitent dans le beurre doux.
C’est un midi comme un autre et pourtant pas.
Dans le fond de l’air, une chanson de radio.
Dans le fond de la poêle, un morceau de toi qui grésille.
Ce n’est pas rien ce que je m’apprête à faire.
Te mettre dans mon assiette, hachée et cuite.
Te manger à la moutarde.
Faire honneur aux 12 ans de vie ensemble.
Te dire merci la bouche pleine.”



**“À 7 heures trois quart environ, Merveille lèche pour la première
fois ma main.
Elle lèche.
Avec soin on dirait.
Lèche ma main Merveille,
finis ce qu’il reste d’empreinte.
Je veux une peau neuve et sans destin.
Une peau comme la tienne.
Qui se roule dans l’herbe,
qui se frotte à la terre,
qui s’en salit,
qui se fout bien
de quoi elle a l’air
et de comment elle existe.
Allez lèche.
Râpe bien entre les doigts,
enlève ce qu’ils comptent et ce qu’ils soustraient.
Débarrasse-moi des derniers petits calculs.
Que le pourquoi du métier ne se réponde plus en chiffre.
Nettoie bien Merveille
la parenté sous les ongles
les colères sous le vernis.
Que ma peine parte avec ta langue.
Allez allez lèche tout, même ma tête!
Racle bien les idées noires qui attachent au fond.
Frotte de ta langue les humeurs mauvaises,
les saletés de regret.
Que ça brille
jusqu’à que je puisse me voir dedans.”**

Le spectacle

Merveille est un forme légère, créée aussi bien pour les théâtres que pour l'itinérance, dans les fermes, dans les granges, salles des fêtes etc.
4 heures de montage, une comédienne et un technicien.
Le noir total n'est pas forcément requis

Le spectacle s'adresse à tous les publics à partir de 12 ans.
Durée estimée : 1h05

Le dispositif scénique

Il évoque les différents lieux de la ferme. la cuisine, la salle de traite, le champ…
Nous serons à la fois dans le quotidien de la vache et dans celui de l'éleveuse, nous entrerons aussi dans leurs deux intimités, au cœur des sensations humaines et animales.

L'univers sonore

Il est immersif et permet aux spectateurs d'entrer dans l'intériorité de l'éleveuse et de l'animal et ainsi d'être déplacé dans leurs perceptions du monde extérieur.
Les sons de la ferme, de la nature, entrent en résonance pour construire au fur et à mesure de l'histoire, une musique du vivant.



L’équipe

Corinne MÉRIC

COMEDIENNE - METTEUSE en SCENE

En parallèle à son parcours de comédienne, elle crée la compagnie Bande d’Art et d’Urgence en 2009 et mène ses propres créations, dans lesquelles elle joue le plus souvent. Elle s’intéresse aux écritures d’aujourd’hui et plus particulièrement à celles de l’intime qui nous relient à notre part d’enfance. Elle collabore régulièrement avec des auteurs et autrices contemporains sur des commandes d’écriture. Les spectacles se jouent dans les théâtres mais aussi dans des lieux non dédiés. Le temps de partage avec le public accompagne toujours les créations à travers des rencontres artistiques avec les habitants enfants et adultes et des projets participatifs en interaction avec le territoire.

2022 *Seulement Jeanne* d’après les entretiens et les chansons de Jeanne Moreau. 2019 *On dit que je ne suis pas sage* (version pour théâtre de Seulement Jeanne). 2018 *Marcher tout droit est un combat* de Simon Grangeat. 2018 *Presque deux enfants* de Gilles Granouillet. 2015 *Le journal infirme de Clara Muller* de Karim Madani. 2012 *Monstres* de Pascal Brullemans. 2010 Alphonse de Wajdi Mouawad.



Catherine MONIN

ÉCRITURE

Son écriture porte un regard ébahi sur le monde tout en questionnant notre récurrente incapacité à le goûter pleinement. Que ce soit dans les portraits de ceux qui, à un moment donné de leur vie, quittent la course et deviennent plus perméables aux choses qui les entourent. Ou dans une sorte de croisière onirique où la proximité avec la mort vient bouger les lignes et intensifier le simple fait d’exister. Ou par l’émancipation particulière d’un jeune homme dont la familiarité étroite avec l’animal va bouleverser le champ de ses perceptions. Ou encore par l’intimité d’une femme dont la grande vieillesse invite à déporter le regard vers la sensation plutôt que vers l’action, à mettre en lumière le brusque abandon à l’instant présent, l’attention hypnotique à un détail… Toutes ces figures sont la proposition d’un contre-modèle à la performance, une résistance à une productivité de soi, un courant remonté jusqu’à une source élargie, émancipée, singulière.

Elle a écrit: *Le Nord Perdu* (Éditions l’Harmattan), *À Titre Provisoire* (Editions l’harmattan). Elle a été en résidence à la Chartreuse de Villeneuve-les-Avignon à plusieurs reprises notamment pour amorcer l’écriture de *Polywere*, lauréat des journées de Lyon 2020, coup de coeur du comité de lecture de la Tête Noire et du comité de lecture du Taps à Strasbourg. Polywere a été édité chez Quartett en Février 2021, il est finaliste du prix lycéen Sony Labou Tansi et du prix lycéen Bernard-marie Koltès. Son dernier ouvrage *Je suis été*, également édité chez Quartett et dont l’ écriture s’est finalisée en résidence à la Chartreuse début 2023, a obtenu la bourse découverte du Centre National du Livre.



Magali CHABROUD

COLLABORATION A LA MISE EN SCENE

Metteure en scène Formée au Conservatoire Régional d'Art Dramatique de Lyon et à la FAI-AR, Formation avancée et itinérante des arts de la rue.
Fondatrice du blOffique théâtre en 2006.
Ses projets reposent sur l'expérimentation de nouvelles formes de relation au public et aux espaces en jouant avec les codes de la représentation. Le blÖffique théâtre est aussi un outil de création in situ, dédié à des moments, des lieux, des territoires et leurs habitants.



Stéphanie MATHIEU

SCÉNOGRAPHIE

Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT), Architecte diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Industries de Strasbourg. Elle travaille avec Anne Courel (MC2, Grenoble), Michel Raskine (théâtre des Célestins, Lyon), Emilie Flacher (théâtre de Bourg-en-Bresse), Jeanne Béziers (théâtre de l'ouvre-boîte , Aix-en-Provence), Vincent Villemagne (Balise 46, Villeurbanne), Laurent Fréchuret (theâtre le 11 festival d'Avignon), Corinne Méric, (théâtre des Marronniers, Lyon).



Erick PRIANO

LUMIERE

REGIE GENERALE

Après une formation en projection cinéma et à la régie son et lumière, il travaille de 86 à 99 au sein d'une fédération d'associations où il développe un circuit de diffusion cinématographique, gestion d'un service culturel et mise en place d'activités musicales en Avignon, création de l'association Horizons éclectiques qui tente de rapprocher les diverses pratiques artistiques. Depuis, il multiplie les collaborations artistiques et techniques en théâtre (Cie Sourous / Paris, Cie Priviet théâtre / Chambery, Bande d'Art et d'Urgence / Lyon, Cie mise en scène, Cie art 27, Cie Il va sans dire / Avignon, Du jour au Lendemain / Marseille), en musique (héliosMortis, Loeil, X.pass, Bleu, Inouï productions), en danse (teatri del vento / Montelimar, Cie Bik et Cie Intérieur / Avignon) et en image avec ses propres réalisations pour le spectacle ou les installations avec un goût prononcé pour le nitrate... (Image argentique comme moyen d'expression rythmique et pictural).

Isabelle FUCHS

UNIVERS SONORE



Réalisatrice sonore. Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT), en 2000, elle travaille en création, régie son ou régie générale pour diverses compagnies de théâtre et de danse. Elle accompagne les compagnies : Les Chiens de Navarre, L'Avantage du Doute, Jusqu'à l'Os, et le Théâtre de L'Entre Deux. Elle travaille en tant que régisseuse son d'accueil pour différentes structures, notamment le Festival d'Avignon In. Elle a été l'assistante technique du compositeur Nicolas Frize. Elle a conçu, réalisé et dirigé la mise en oeuvre d'un parcours sonore à travers les appartements du Château de Versailles à l'occasion de la nuit des musées 2019.En 2019, elle rencontre Corinne Méric et la compagnie Bande d'Art et d'Urgence avec laquelle elle commence une collaboration axée sur la création sonore et radiophonique.

Anne DUMONT

COSTUMES



Elle travaille pour Bande d'art et d'urgence, la nième Compagnie, le Bloffique théâtre, Arcosm, La Lily, Virevolt, le Conservatoire de Lyon, le Div'art théâtre, les Passeurs, l'atelier du Vague à l'âme, Chantiers Libres. Le CCO, Anne Courel, Michel Belletante, Nino D'Introna... Elle fait partie pendant 9 ans de l'équipe d'encadrement et d'insertion des Ateliers Marianne à Pont de Claix. Costumière des défilés de la Biennale de la Danse de Lyon de 2004 à 2018.

et aussi Marie Forissier, Déborah Lamy et Virginie Barjonet en collaborations artistiques

PROPOSITIONS DE MÉDIATION EN LIEN AVEC LA CRÉATION



LE MOI(S) DU COIN / Emission théâtrale participative

Le moi(s) du coin est une émission théâtrale participative, qui se crée avec un groupe d'habitants autour d'une thématique liée au territoire. Une aventure artistique, composée de différentes rubriques (lectures en jeu, images projetées, interview d'une figure locale, musique, jeux, éphéméride, micro-chemin, Quizz, tournage du film du coin...) présentée au public lors d'une soirée théâtrale, ludique et gustative.

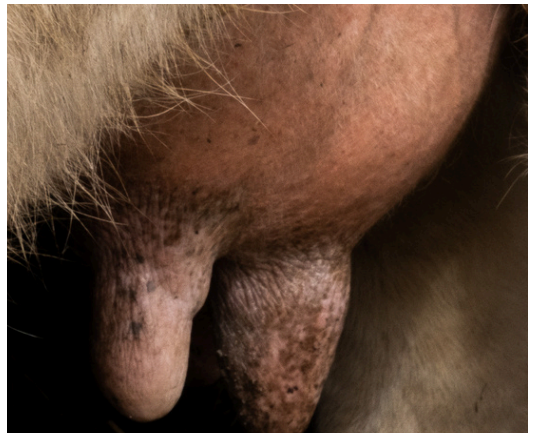
LES PETITES MERVEILLES / Création participative pour enfants

Résidence dans une école pour entrer dans la peau des bêtes. Les enfants partiront à la rencontre des sensibilités, des identités et des étrangetés animales, pour explorer un monde d'aguets, d'instincts, de présents aiguisés et de sensations singulières: à partir d'exercices d'écriture, de prises de sons, d'observations, d'expériences sensorielles, d'improvisations théâtrales, de jeu au micro, de dessins, les enfants inventeront un rapport hors des coordonnées humaines, un rapport brut, sans projection ni représentation, pour aller à la rencontre de ce qui les relie profondément au vivant. Les enfants présentent leur création sous la forme d'une exposition sonore.



PRESENCES MERVEILLEUSES
exposition visuelle et sonore

“Cette exposition photographique accompagne la scène comme un prolongement sensible du regard. À travers une série d’images fragmentées du corps des vaches, le travail met en lumière la présence silencieuse, la matière, les textures et la puissance tranquille des vaches. Une invitation à regarder autrement cet animal familier." **Zoé Hollebecq / Photographe**





Audrey Abba, éleveuse de vaches allaitantes dans le Massif de Belledonne, est l’une des éleveuses rencontrée pendant la création.

Munie de l’enregistreur de son téléphone portable, elle nous a proposé de poursuivre la discussion à distance en partageant plusieurs moments de son quotidien à la ferme. Sa voix et les sons de la ferme accompagnent les photos.

extrait Paille1

Calendriers de création et partenaires

Résidences de recherche et de création:

- résidence écriture, rencontres éleveurs, Eté Culturel 23 (DRAC AURA)
- résidence scénographie et écriture, Eté Culturel 24 (DRAC AURA)
- résidence jeu et scéno du 1 au 8 Oct 25 à L'Espace Culturel La Buire à L'Horme.
- résidence de création au Théâtre de Givors du 27 Novembre au 06 Décembre 25
- résidence jeu au Labo, nov 25 (Roanne)
- résidence de création au Théâtre de l'Iris du 12 au 22 Janvier 26
- résidence d'adaptation pour les fermes: ferme de la COPLER du 16 au 18 Mars 26

Lectures du texte avant la création:

- 24 Mai 25 Festival Polyculture à la Ferme de Vernand (42)
- 13 juin 25 Festival Futurs possibles au Château de Goutelas (42)
- 31 Juillet 25 Collectif La Fabrik dans une ferme des Monts du Lyonnais (69)

Création au théâtre de l'Iris en Janvier 26 puis en tournée au théâtre et dans les fermes au printemps (13 dates)

Soutiens et partenaires financiers :

DRAC AURA, Artcena, La COPLER (Communauté de communes entre Loire et Rhône), Espace Culturel la Buire à L'Horme, le Théâtre Le Briscope à Brignais, le Théâtre de L'Iris à Villeurbanne, le Théâtre Mobile Populaire, la Fabrik, Mont'en scène, le théâtre de Givors, la Fondation Michalski.

LA FABRIK Artisanerie de rencontres culturelles

THÉÂTRE MOBILE POPULAIRE

CoPLER

Mont'en Scène

ARTCENA

Fondation Jan Michalski

AGENDA :

Saison 26-27 diffusion

- 25 Sept Ferme de la Grangette,La Chapelle du Bard Les Adrets (38)
- 11 Oct Programmation en itinérance ferme des Mercières Châteauneuf (73)
- 17 Oct GAEC de la Revolanche St Paul en Jarest, Festival Les Galochades (42)
- 07 Nov Ferme Le Querry Sellier, Notre-Dame de Monts (Vendée)
- 12 et 13 Nov - Levers de Rideau, Th. de la Renaissance - Oullins (69)
- 20 Nov Nouvel Espace Pinatel, St Genest Lerpt (42)
- 27 et 28 Novembre Théâtre Le Sou, la Talaudière (42)



Bande d'Art et d'Urgence

Contacts :

Corinne MÉRIC (Artistique) - 06 81 74 10 38

VÉRONIQUE YÉRÉMIAN (DIFFUSION)- 06 60 95 58 08

Frank PEYHUGONIN (Administration)

bandedartetdurgence@gmail.com

http://bandedartetdurgence.fr

La Merveille de Marie

